

Úvod / 9

I. časť: ŽIVOT – DIELO – VZŤAHY – MYSLENIE – HISTORIOGRAFIA

Eudovít Štúr a Evanjelická cirkev a. v. ako prirodzená platforma pre realizovanie jeho zápasu o povznesenie slovenského národa • (Martin Kováč) / 17

Audiatur et altera pars: Vzťahy a prepojenia rodín Zayovcov a Štúrovcov • (Eva Kowalská) / 33

Spisovná slovenčina a uhorskoslovenské zemianstvo. Štúrovčina ako nástroj spoločenskej integrácie? • (József Demmel) / 53

Slovania a slovanská integrácia pohľadom Eudovíta Štúra • (Marcela Bednárová) / 69

Kosta Kostić – posledný Štúrov žiak • (Karol Kantek, Eva Kowalská) / 86

Slovanstvo, Európa a Rusko v myslení Eudovíta Štúra • (Marcel Martinkovič) / 100

Reprezentácie osobnosti Eudovíta Štúra v maďarskej historiografii na konci 19. a v prvej polovici 20. storočia (so zreteľom na práce Lajosa Steiera) • (Alica Kurhajcová) / 115

II. časť: IDENTITA – PAMÄŤ – MÚZEUM – UČEBNICE – KULTÚRA - UMENIE

Subjekt, pamäť a identita v literárnych portrétoch Eudovíta Štúra • (Jana Pácalová) / 135

Od hrobu k pomníku a jubilejným oslavám. Formovanie historickej pamäti na Eudovíta Štúra v modranskom prostredí • (Sylvia Hrdlovičová) / 160

Oslavy Eudovíta Štúra ako médium formovania historickej pamäti Slovákov • (Daniela Kodajová) / 182

Biskup Samuel Štefan Osuský ako spoluformovateľ historickej pamäti na Eudovíta Štúra • (Peter Macho) / 206

Eudovít Štúr a š(Š)túrovci v múzejnej prezentácii a lokálnej pamäti • (Luboš Kačárek) / 223

Prezentácia Eudovíta Štúra prostredníctvom prvej stálej expozície Múzea Eudovíta Štúra v Modre • (Beáta Mihalkovičová) / 244

Eudovít Štúr v edukačných konštruktoch slovenskej literatúry a jazyka v 19. a 20. storočí (výberová komparácia učebníc pre stredné školy) • (Adelaida Mezeiová) / 262

Eudovít Štúr a slovenské divadlo • (Juliana Beňová) / 279

Vizuálna kultúra Eudovíta Štúra a štúrovcov v kontexte národných tendencií v habsburskej monarchii • (Katarína Beňová) / 300

Eudovít Štúr a odraz na peniazoch: ikonografické a historické aspekty • (Zbyšek Šustek) / 316

Záver / 335

Summary / 339

Pramene a literatúra / 343

Menný register / 359

Skratky / 374

Autori / 376

Obrazová príloha / 381

Introduction / 9

Part I: LIFE – WORK – RELATIONS – THOUGHTS – HISTORIOGRAPHY

Ľudovít Štúr and the Evangelical Church of the Augsburg Confession as a natural platform for his fight and the revival of the Slovak nation • (Martin Kováč) / 17

Audiatur et altera pars: Relations and ties between the Zay and Štúr families • (Eva Kowalská) / 33

Standard Slovak and Hungarian-Slovak low nobility. The Štúr language as an instrument of social integration? • (József Demmel) / 53

Slavs and Integration of Slavs in Ľudovít Štúr views (Marcela Bednárová) / 69

Kosta Kostić – the last student of Štúr • (Karol Kantek, Eva Kowalská) / 86

Slavonic patriotism, Europe and Russia in the thinking of Ľudovít Štúr • (Marcel Martinkovič) / 100

Representation of the figure of Ľudovít Štúr in Hungarian historiography at the end of the 19th century and in the first half of the 20th century (with regard to the works of Lajos Steier • (Alica Kurhajcová) / 115

Part II: IDENTITY – MEMORY – MUSEUM – TEXTBOOKS – CULTURE – ART

Subject, memory and identity in literary portrayals of Ľudovít Štúr • (Jana Pácalová) / 135

From grave to the monument and jubilee celebrations. Formation of historical memory of Ľudovít Štúr in the Modra environment • (Sylvia Hrdlovičová) / 160

Celebrations of Ľudovít Štúr as a medium of forming historical memory of Slovaks • (Daniela Kodajová) / 182

Bishop Samuel Štefan Osuský as a co-former of historical memory of Ľudovít Štúr • (Peter Macho) / 206

Ľudovít Štúr and Štúr's followers in a museum presentation and local memory • (Luboš Kačirek) / 223

Presentation of Ľudovít Štúr through the first permanent exhibition in Ľudovít Štúr Museum in Modra • (Beáta Mihalkovičová) / 244

Ľudovít Štúr in educational constructs of Slovak literature and language in the 19th and 20th centuries (selective comparison of secondary-school textbooks) • (Adelaida Mezeiová) / 262

Ľudovít Štúr and Slovak theatre • (Juliana Beňová) / 279

Visual culture of Ľudovít Štúr and his followers in the context of national tendencies in the Habsburg Monarchy • (Katarína Beňová) / 300

The figure of Ľudovít Štúr and its portrayal on the means of payment: iconographic and ideological aspects • (Zbyšek Šustek) / 316

Conclusion / 335

Summary / 339

Sources and references / 343

Name index / 359

Abbreviations / 374

Authors / 376

Photographic supplement / 381